



JUAN CANAVESI

# SEMINALIS

El Orden Silencioso de las Cosas

a Antonia in memoriam

Desde hace unas décadas, el artista crea libros únicos o de tiraje muy limitado en los que expresa sus ideas, recurriendo a numerosas técnicas de grabado y digitales. Aquí también, la irrupción del papel hecho a mano con diversas fibras vegetales juega un rol importante en esta nueva forma de expresión. Este papel se convierte en objeto por sí mismo, valorizando la imagen o actuando solo, exhibiendo sus texturas, resultado del proceso de fabricación. Se incluyen, además del grabado, collages de diversos materiales: metales, plástico, plomo, fotos, dibujos, plegables, etc., resultando así una nueva creación escultórica, como podemos ver en los libros de Anselm Kiefer o Shinro Ohtake.

Juan disfruta, exorciza y sufre creando páginas de un gran libro, con un contenido personal e intimista. Sus vivencias de vida y su intenso amor son transportados a los objetos que crea. Construye con collages de papeles y telas, gasas, algodones, e impresiones, con distintas técnicas gráficas; manipula el rasgado del material, sus texturas; usa los destilados jugos de las tintas, las tramas internas de las fibras.

Desde tiempos sin tiempo, los castigados, los humanos con el cerebro, los animales con los ojos, las plantas con sus jugos "preguntan a los dioses", sin todavía tener respuestas. Juan insiste "cariñosamente" en esta búsqueda del sentido de la vida.

Rimer Cardillo, New Paltz, New York State,  
Fragmento de una crítica del artista Rimer  
Cardillo a la obra gráfica de Juan Canavesi





## Seminalis

### El orden silencioso de las cosas

Sin temor a equivocarnos, se puede afirmar que en la biografía creativa de Juan Canavesi, *Seminalis* marca un giro significativo respecto a su obra anterior. Si en los 80 y 90, el artista privilegiaba la representación corpórea de hombres y mujeres con una intencionalidad crítica y de confrontación, en su último trabajo nos sorprende por su alejamiento de ella.

Entre ambos momentos media un período de transición, en el que la imagen gráfica del corazón constituye un eslabón fundamental. Entonces, la mirada del artista se desplazó desde la corporeidad externa hacia lo interno, hacia lo entrañable. La novedad de su trabajo actual está dada tanto por el foco de interés y el propósito, como por el tratamiento y los materiales que utiliza.

En esta exhibición, Juan presenta siete libros de artista e impresiones sobre telas y papeles hechos a mano, en los que la naturaleza y su transformación adquieren gran relevancia, con particular énfasis en la semilla, la cápsula seminal, como símbolo de creación y preservación de la vida. Metáfora que nos remite al origen y el principio. *Seminalis*, lo primigenio, la simiente.

Las denominaciones de sus libros escultóricos son significativas. De manera directa, cinco títulos aluden a elementos naturales: semilla, raíz, tierra, agua y viento y los dos restantes a los misterios del saber: el enigma y la profecía.

El conjunto invita a arriesgar interpretaciones. Así, entre la semilla portadora de vida en potencia y la raíz que arraiga el brote, la mediación está dada por el proceso de germinación. La trilogía agua-tierra-viento aparece como la condición necesaria para la fertilización y para el sostenimiento y la transformación de la nueva vida que surge.

La tierra y el agua permitirán la gestación, el nacimiento y el arraigo de la planta. El viento operará en la diseminación de la semilla que hará posible recomenzar el ciclo. La vida como cambio constante.

La abstracción sintética reemplaza a la representación figurativa de la etapa anterior del artista. Las formas se simplifican, se reiteran y abstraen y la técnica gráfica se torna más experimental y alejada de las prácticas tradicionales.

Cuatro momentos resumen el proceso de creación de los trabajos impresos: oxidación, rotura, presión y secado. La operación e intervención de los materiales es acotada, como así también la mediación técnica, con procedimientos cercanos a la alquimia y la mecánica, muy alejados de la complejidad y sofisticación que dominan la vida cotidiana y la producción artística contemporáneas. En tal sentido, la austeridad de la propuesta marca un distanciamiento crítico con la vertiginosa manipulación tecnológica de lo natural.

En la elaboración del papel y en las transferencias del óxido predomina el juego espontáneo, en el que las tensiones no son impedidas ni controladas. Juan permite que los pliegos reconstituidos o reciclados se liberen de su forma original y surjan surcos, volutas y rugosidades.

Las tramas trajinadas de las telas se impregnan de tinturas. Metamorfosis que refuerzan la idea de mutación y renovación propia del arte y de la vida.

Rusticidad y uso, deterioro y descuido, vejez y arrugas y algún desgarrar revelan la falta de nobleza de las telas. La trituración modifica la estructura del papel, la oxidación altera la superficie del metal. El artista crea nuevos soportes sobre los que transfiere el óxido.



El taco deja su impronta sobre la superficie de manera azarosa, que por momentos escapa de los límites trazados por los severos contornos del hierro. Formas y métodos despojados de artificiosidad y manierismos. A través de recursos casi rudimentarios, Juan procura recuperar la simplicidad contundente del origen que interpela el efectismo y la impostura.

El ritmo de producción queda así sujeto a los requerimientos de las técnicas y de los materiales empleados. Devenir no interferido y solo regido por la espera. La interacción entre el aire y el agua determinan y regulan el tempo creativo, tal como sucede en la germinación de la semilla. Agua y aire, elementos vitales que intermedian en todos los procesos: portan el oxígeno que activa alteraciones, estimulan la modificación de la materia y producen la transferencia del óxido al papel y la tela.

La atmósfera de discreta solemnidad que envuelve la muestra y la estética de las obras que la integran dotan al conjunto de una sobria sacralidad arcaica, en la que no hay lugar para los dioses y en la que los elementos naturales son protagonistas. La obra de Juan Canavesi invita a reparar en las cosas y en el saber que emerge de ellas. La puesta no induce a elevar la mirada hacia lo alto, hacia el lugar donde se suele suponer que habita la divinidad lejana, sino a nuestro alrededor, hacia lo próximo y en última instancia, hacia el interior de nosotros mismos. Su contemplación, de alguna manera, remite a formas de espiritualidad primigenias, animistas, que encuentran sentido en los elementos del mundo natural que nos rodea y que reconocen que lo auténtico y genuino está aquí y ahora, en el orden silencioso de las cosas.

Carlos Lista  
Junio 2018







Z. CANAVESI 2016



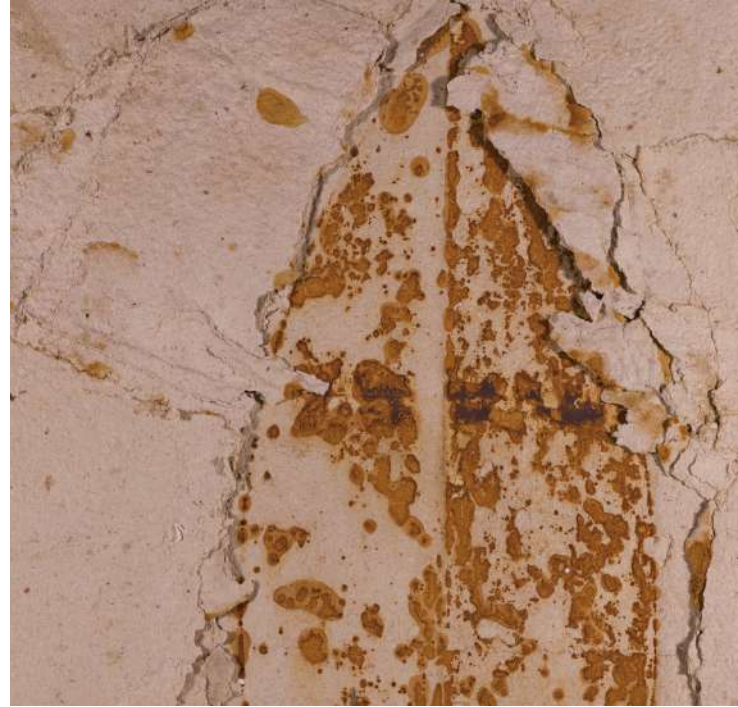
## Juan Canavesi

### Biografía

Nace en Córdoba en 1960. Escultor, dibujante y grabador. Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figuerola Alcorta. Obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes que le permite trabajar con los escultores Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto De La Cárcova. Se perfecciona en técnicas gráficas con el artista Rimer Cardillo en la State University of New York at New Paltz, Estados Unidos. Es uno de los diez artistas seleccionados por la Academia Nacional de Bellas Artes para el Premio Trabucco, (grabado 2016), Museo Eduardo Sívori.

Desde 1986 ejerce como profesor titular en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figuerola Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba (UPC), que, en 2015, le otorga una distinción académica por su desempeño. Realiza más de veinte escenografías para la Compañía de danza Contemporánea M.G. en teatros de Argentina, Alemania y España. Desde 1984 expone en forma individual y colectiva en el país y en el extranjero y participa en salones nacionales e internacionales.

Entre las exposiciones y salones más destacados pueden mencionarse el 40ème Salon Grand et Jeunes D'aujourd'hui, Espace Eiffel, Branly, París; el 42ème Salon Grand et Jeunes D'aujourd'hui, Espace Auteuil, París; las II, III y IV Bienales argentinas de Gráfica Latinoamericana, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires; los Salones internacionales VI y VII de Arte Digital, La Habana, Cuba y Llibres d'Artista, Fundación Caixa, Barcelona, España. Participa, además en la 1ª Bienal del Fin del Mundo Temaukel, las banderas de lo posible, Ushuaia, Argentina. Es invitado a Proyecto Pandora con 14 artistas de Argentina, Chile y Estados Unidos, desarrollado en



Proyecto ACE Buenos Aires, para realizar una edición de grabados no convencionales en 25 cajas portfolio, bajo la dirección del artista Rimer Cardillo. El proyecto fue exhibido en la Galería de la UNIACC de Santiago de Chile, en el Open Portfolio of Southern Graphic Council en Estados Unidos, en Rosefsky Gallery, Binghamton University, USA. Junto a otros 17 grabadores, interviene en "Creencias y Comportamientos", exhibición itinerante por museos argentinos, curada por Matilde Marín. Con su obra "Libertad de Amar" formó parte de Objetivos Móviles – moving target banners – junto a artistas de América del Norte, del Sur y del Caribe, que se lleva a cabo en Ferrocarriles Mitre, Buenos Aires y en Gallery 5, EE.UU., con curaduría de John Hitchcock. Sus obras "Líbero Cuore" (grabados) fueron seleccionadas en la IV Bienal de Gráfica ArteBA. Fue invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes, a la exposición "La vuelta al país en 80 grabados", en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires y en el Museo MACLA de La Plata, Argentina.

Entre 2005 y 2007 exhibe "Pleamar", instalación gráfica a ras de suelo en museos de Salta, San Salvador de Jujuy y Córdoba. Con curaduría de Verónica Molas, en 2014 realiza una retrospectiva de 30 años "Dibujos 1984-2014" en la Sala Ernesto Farina, Ciudad de las Artes, Córdoba. En 2016 presenta "Bitácora 30" en Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravatti, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

Recibe el Primer Premio de Escultura en el XV Salón Ciudad de Córdoba. Obtiene el 3º Premio en el 3º Salón de Arte Digital, Digiart, Museo del Papel, Buenos Aires y el 2º premio de dibujo en la 1º Bienal de Arte Contemporáneo de San Nicolás, Buenos Aires. Recibe menciones en el LXXXII Salón Anual de Santa Fe y en el 6º Salón Nacional de Libro de Artista 2018, Tierra del Fuego, Argentina.

Sus obras se encuentran en colecciones de: MonSum Theater Hamburg, Alemania; Fundación Kinderplanet, Halle, Alemania; International Studies Center, State University of New York at New Paltz; Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba; Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba; Museo de Arte Contemporáneo de Salta; Museo de Arte Contemporáneo de Catamarca y colecciones privadas de Argentina y Alemania.

Juan Canavesi vive y trabaja en Córdoba, Argentina.



### **“El Libro de las Profecías” /libro de artista/**

Rollo de papel reciclado con tintura vegetal, sello y lacre sobre cuero, raíz de molle y bronce., 160 x 40 x 30 cm ./ 2017-2018. (pag\_1)

### **“Seminal B2”**

Papel Fabriano reconstituido, madera y semillas de araucaria, 100 x 100 cm / Año: 2018. (pag\_2)

### **“El Libro de los Enigmas” /libro de artista/**

Rollos de papel reciclado, sellos, grafismos con tinta, plata, madera de abedul y cazuela de porcelana de Santiago Lenna, 30 x 40 x 100 cm. / 2017-2018. (pag\_4)

### **“El Libro de la Tierra” /libro de artista/**

Rollo de papel reciclado de 25 cm. fibrocemento, madera y tierra del rio Uruguay. 160 x 75 x 15 cm. / 2017-2018. (pag\_5)

### **“Seminal”**

Grabado al óxido de hierro y gofrado s/ papel Fabriano reconstituido, 100 x 100 cm / 2016. (pag\_7)

### **“Banco de Semillas II” (detalle)**

Grabado al óxido de hierro y gofrado, 100 x 100 cm / 2017-2018. (pag\_8)

### **“El Libro de la Raíz” /libro de artista/**

Papel reconstituido y gofrando, aguaribay, molle y lenga. 225 x 175 x 75 cm. / 2017-2018. (pag\_9)

## **Créditos**

Textos: Rimer Cardillo y Carlos Lista

Fotografía: Jorge Ramacciotti

Objetos en alpaca: Nacho Lucero

Vitro fusión: Vanina De Lourdes Medeot

Marcos y cajas: Sergio Alfie

Ambientación sonora y diseño de catálogo: Gabriela Barrionuevo

Càtalogo impreso en Impresos 3 Hnos. Córdoba. Argentina. Octubre 2018

## **Autoridades Gobierno de la Provincia de Córdoba**

### **Juan Schiaretti**

Gobernador de la Provincia de Córdoba

### **Nora Esther Bedano**

Presidenta Agencia Córdoba Cultura

### **Marcos Hernán Bovo**

### **Jorge Álvarez**

### **Nora Cingolani**

Vocales Agencia Córdoba Cultura

### **Jorge Torres**

Director Museo Emilio Caraffa

INAUGURACIÓN jueves 11 de octubre al 11 de diciembre

SALA 6 y 7

Museo Emilio Caraffa

Av. Poeta Lugones 411 – Córdoba – Argentina

Tel. (54-351) 4343348/49

[www.museocaraffa.org.ar](http://www.museocaraffa.org.ar)